



présente

“Sermons joyeux”

De la lente corruption des âmes dans la nuit tombante

Editions les Solitaires Intempestifs

de **Jean-Pierre Siméon**

Mise en scène Christine Berg

Lumière : Pablo Roy

Musique originale : Nicolas Peigney

avec

Michel Boy



Théâtre-Poésie

Six harangues à mettre en voix, à livrer à l'espace d'un plateau, d'un tréteau, à incarner. Objection du poème, Diatribe contre les revenus de tout, Contre l'image, Eloge de l'inconnu, Du jeunisme!, Eloge du risque. De la pensée en mouvement. C'est au théâtre que la langue peut et doit irradier. C'est la spécificité du Théâtre. **Jean-Pierre Siméon**

“Michel Boy magistral d'intelligence et d'humanité en insatiable gourmand du sens, nous convie jusqu'à l'ivresse, à une fête de la pensée!” Festival d'Avignon 07 -La Marseillaise

“Sermons joyeux”

De la lente corruption des âmes dans la nuit tombante

Origine des Sermons de Jean-Pierre Siméon

Jean-Michel Ribes demande à un collectif d'auteurs d'écrire, après les mouvements de l'été 2003, sur le problème de l'intermittence. Jean-Pierre Siméon écrit alors, sur son domaine de compétence un texte manifeste sur ce qui se joue de critique du point de vue de la langue, “L'objection du poème”. Ce sera le premier des sermons, peu après suivront les cinq autres harangues qui traitent de ce qui, pour Jean-Pierre Siméon, aujourd'hui, fait problème.

La pièce :

Les Sermons : Une pensée en mouvement

Pas une fable, pas une fiction, six harangues à mettre en voix, à livrer à l'espace d'un plateau, d'un tréteau, à incarner et qui ne sont que de la pensée en mouvement....C'est au théâtre que la langue peut et doit irradier. C'est la spécificité du Théâtre.

Six sermons joyeux : “Objection du poème ” , “ Au vrai chic parisien ” (diatribe contre les revenus de tout)”, “Contre l'image”, “Éloge de l'inconnu” , “Du jeunisme” (contredit) et “Éloge du risque” (appel aux bons vivants).

Réflexions/ Notes d'intentions

...L'acteur, avec une insolence joyeuse, avec humanité et humour fait part de choses importantes mais non graves... Transmet une pensée non terroriste... Le spectateur doit avoir de l'aise... Moment à la fois d'exception et moment familier...Etre bien ensemble, théâtre non clérical... Plaisant dans la difficulté...

S'est imposée à nous l'idée du partage, partage des nourritures spirituelles mais également des nourritures terrestres dont on jouit. Il fallait un “ Banquet ” mais un repas simple, un partage simple avec l'amour de la saine polémique.

La scène est donc occupée par une table où des convives désormais partis ont partagé nourritures spirituelles et terrestres dont les restes sont encore visibles, fruits, café, chocolats, vin...

L'homme resté seul ne peut pas dormir, il poursuit ou entreprend la conversation avec les “traces” des convives et les présences concrètes des spectateurs. Il n'est pas triste, au contraire il exulte... mais de saines et saintes colères, des colères joyeuses, vraies, franches, pas mesquines ou revanchardes. Il “ décharge sa rate ” dirait Molière.

Susciter la prise, la **reprise** de la tête. Affirmer la vigueur de la pensée dans la complication de la langue. La langue méduse réduit le monde, une langue dense, épaisse, opaque rend au réel sa complexité, sa richesse.

Jean-Pierre Siméon - Michel Boy

La poésie est un accélérateur de la conscience. Roberto Juarez -Argentine

Jean-Pierre Siméon

Poète, romancier, dramaturge, critique, Jean-Pierre Siméon est né en 1950 à Paris. Professeur agrégé de lettres modernes, il a longtemps enseigné à l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres de Clermont-Ferrand, la ville où il réside.

Il est l'auteur de cinq romans, de livres pour la jeunesse, et de sept pièces de théâtre.

Il a fondé avec Christian Schiaretti le festival Les Langagières à la Comédie de Reims, et est désormais auteur associé au TNP de Villeurbanne.

Il a créé en 1986 la Semaine de la Poésie à Clermont-Ferrand.

Il a été membre de la commission poésie du CNL et a collaboré comme critique littéraire et dramatique à l'Humanité.

Il participe aux comités de rédaction de plusieurs revues de poésie et dirige avec Jean-Marie Barnaud la collection «Grands Fonds» à Cheyne Editeur.

Il est directeur artistique du Printemps des Poètes depuis avril 2001.

Il publie chez Cheyne éditeur depuis vingt ans tous ses recueils de poésie. Son œuvre poétique, qui compte une vingtaine de livres, lui a valu le prix Théophile Briant en 1978, le prix Maurice Scève en 1981, le Prix Antonin Artaud en 1984, le prix Guillaume Apollinaire en 1994 et le grand prix du Mont Saint-Michel pour l'ensemble de son œuvre en 1998.

Michel Boy-Metteur en scène-Comédien



Depuis 1972, il mène **une carrière de comédien** pour le Théâtre et la Télévision tout en **enseignant l'Art Dramatique à l'Ecole de la Rue Blanche (ENSATT)** de 1980 à 1991 à Paris. Parmi ses élèves, Irène Jacob, François Morel, Nicolas Vaude, Loïc Houdré, Nicolas Lormeau, Bakary Sangaré, Claire Lasne, Valérie Karsenty, Mohamed Rouabhi, Koffi Kwahulé, Léa Drucker ...

LE CUIVRE ET LE BAMBOU de Jean-Claude CHARLES

adaptation théâtrale Michel Boy

DIKTAT de Enzo CORMANN

DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI de Jean-Luc LAGARCE

RUINES ROMAINES de Philippe MINYANA

L'AQUARIUM et **LES VEUFS** de Louis CALAFERTE

TABLEAU POUR UNE EXECUTION de Howard BARKER

LE PORTRAIT de Slawomir MROZEK

POUR UN OUI OU POUR UN NON de Nathalie SARRAUTE

HUIS CLOS de Jean-Paul SARTRE

LE NEVEU DE RAMEAU de Denis DIDEROT

COUPLE OUVERT A DEUX BATTANTS de Dario FO et Franca RAME

MOMENTS DE FAIBLESSE INSTITUTIONNELLE SUR UN TROTTOIR PRIVE

de Jean-François CHARLIER.

FREDERIC ET VOLTAIRE de Bernard DA COSTA

PAROLES de Jacques PREVERT...

Abdelaziz KACEM - TLATLI - DJEDIDI - GACHEM- KEFI poètes tunisiens .

Jean-Claude CHARLES auteur haïtien "la naissance du Corps Noir "

Valério MAGRELLI poète italien - **Mustapha BENFODIL** " Clandestinopolis"



La Compagnie Théâtre 7

Donner du sens - Partager de la pensée!

La Compagnie Théâtre 7 est créée à Paris en 1989 puis s'installe en région en 1994. Michel Boy en est son Directeur artistique. La Compagnie Théâtre 7 , depuis 18 ans joue en France, en Europe, en Afrique et en Amérique du Sud.

En 2006 : La Compagnie ouvre la Maison du Théâtre et de la Poésie à Nîmes.

Enzo Cormann - Jean-Luc Lagarce - Nathalie Sarraute - Jean-Paul Sartre
Bernard Tirtiaux (Belgique)- Dario Fo et Franca Rame (Italie)
Slawomir Mrozek (Pologne) Jean-Claude Charles(Haïti)...

Un théâtre contemporain écrit par des hommes qui vivent dans le même monde, multiple, fragmenté, violent, sous influence .

L'artiste doit "déplacer le spectateur " pour qu'il touche du doigt et de l'oreille ce monde "autrement". Il faut que chacun déchiffre sa partition et la joue pleinement.



La Compagnie Théâtre 7 est conventionnée par
l'Etat-Ministère de la Culture et de la Communication
Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc Roussillon
avec le soutien du Conseil Général du Gard , la ville de Nîmes ,
la Région Languedoc Roussillon

Administration-Régie générale : Brigitte Antagnac
Compagnie Théâtre 7- Résidence le Molière- 31 rue Briçonnet-30 000 Nîmes
Tél: 06 18 84 66 75- France -brigitte.antagnac@theatre7.com
www.theatre7.com