

L'HUMANITÉ DISPARAÎTRA, BON DÉBARRAS !

d' Yves PACCALET

Adaptation et Mise en scène : Michel BOY

Lumière : Martine ANDRÉ

Composition originale : Nicolas PEIGNEY

Administration / Régie générale : Brigitte ANTAGNAC

Production: Compagnie Théâtre 7 en partenariat
avec :

- Le Salmanazar Scène de création et de diffusion d'Eprenay (51) région Champagne -Ardenne
- Le Théâtre de la Madeleine. Scène Conventionnée-Troyes (10)
- Le Comité de Diffusion Communautés de Communes de Ganges (34) région Languedoc Roussillon



avec Michel Boy
Nicolas Peigney Interprétation Piano

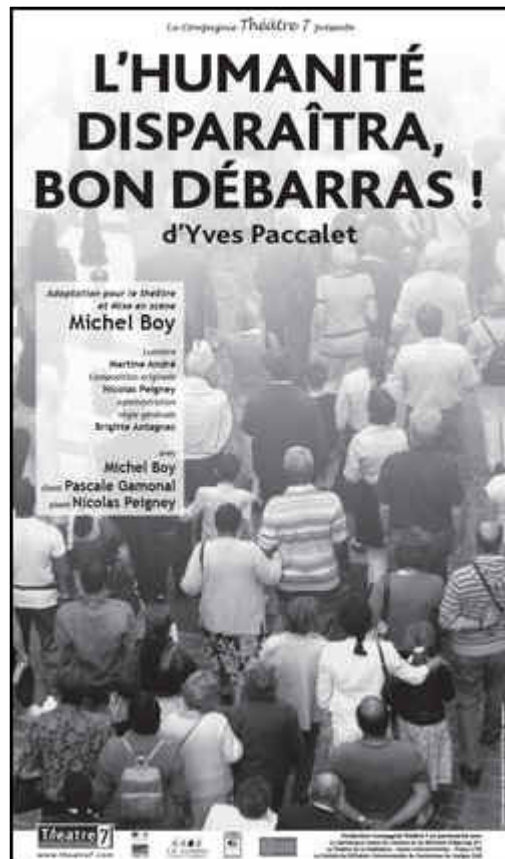


photo Bajstock.com

La pièce

Michel Boy, accompagné d'un musicien, s'empare de la parole d'Yves Paccalet

“L'humanité disparaîtra, bon débarras” et la restitue en scène.

Une parole puissante, nécessaire. Un procès contre l'humanité qui surexploite et gaspille la planète. Un ton provoquant, parfois choquant, puissant, mais plein d'humour. Et une lueur d'espoir pour assurer la survie d'une espèce en voie de disparition : l'Homo sapiens et son peu de sagesse!

A la voix du comédien répond la musique (composition originale), sur un plateau nu (cher à Jacques Copeau), pour servir au plus près le texte.

“ L'humanité gémit, à demi -écrasée sous le poids des progrès qu'elle a faits. Elle ne sait pas assez que son avenir dépend d'elle. A elle de voir d'abord si elle veut continuer à vivre.” Henri Bergson.

Extraits :

Ciao humanita !

Adios, humanidad !

Bye, bye, humankind !

Auf wiedersehen, menscheit !



L'homme n'a pas que des défauts effrayants, il a aussi des qualités ridicules mais ... qui pourraient lui être salutaires.

Personne ne force notre espèce à survivre. Nous pouvons décider que cela suffit; que nous allons disparaître; et que le plus tôt sera le mieux.

C'est une option qui peut convenir aux vivants, mais qui défavorise sensiblement les générations futures.

Mais, si nous sommes à ce point suicidaires, expirons fièrement ! Concluons notre représentation par un feu d'artifice ! Notre disparition violente et définitive aurait de la gueule.

D'un autre côté, je préférerais éviter cette issue à mes enfants.

Quelle couleur aura notre avenir ? Le gris du tombeau ou la chlorophylle de l'espérance?

Mon cœur fait serment d'amitié avec toute la nature.

J'ai fait un rêve.

Celui d'une utopie écologiste et humaniste, riante et envoûtante, désirable et ambitieuse. Elle nous fait entrevoir la paix perpétuelle, le plaisir du partage et l'harmonie qui contrebalance nos pulsions animales.

J'ai fait un rêve.

Nous procédons à la solennelle proclamation de l'égalité entre les Homo sapiens, noirs, beurs, Jaunes ou Blancs, hommes, femmes ou transsexuels, géants ou nains, malades ou bien portants, Papous ou Patagons, Pékinois ou Parigots.

Désormais, chaque être humain a les mêmes droits à l'eau, à la nourriture, au logement, à la santé, à la sécurité, à la paix et à la démocratie, à la culture, aux sciences et aux arts; et- par-dessus tout - à la pratique de l'humour.

Rose ou noir.



Michel Boy est Comédien, Metteur en scène, Directeur artistique de la Compagnie Théâtre 7.

Depuis 1972, il mène **une carrière de comédien** pour le Théâtre et la Télévision tout en **enseignant l'Art Dramatique à l'École de la Rue Blanche (ENSATT)** de 1980 à 1991 à Paris.

1989 : Il crée la Compagnie Théâtre 7 à Paris et s'installe en région en 1994 pour mener une véritable action culturelle sur un territoire au contact d'un public.

S'il est homme de théâtre, il est avant tout **artiste-citoyen**.

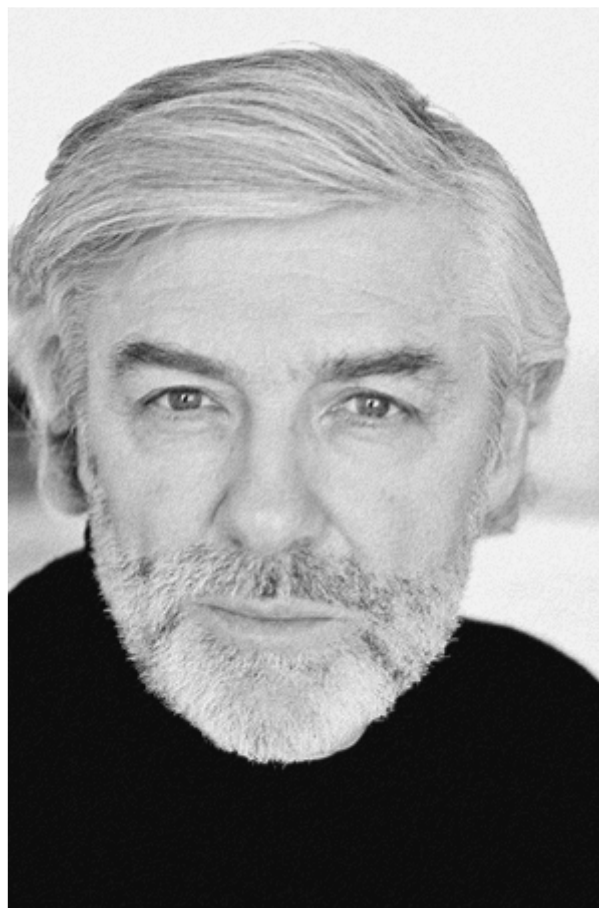
L'artiste doit " **déplacer le spectateur** " pour qu'il touche du doigt -et de l'oreille- ce monde "autrement". Pour Michel Boy, **l'enjeu** ultime de l'action théâtrale est **la démocratie**.

Il faut que chacun déchiffre sa partition et la joue pleinement.

Michel Boy choisit des textes de la seconde moitié du vingtième siècle et surtout des textes **d'aujourd'hui**.

La page de Michel Boy

http://www.theatre7.com/MICHEL_BOY/Michel_Boy.html



Yves Paccalet

Né en 1945, en Savoie. Philosophe, écrivain, journaliste, naturaliste, scénariste. Études de philosophie à l'École normale supérieure.

Passionné de nature, il rencontre Jacques-Yves Cousteau en 1972 et signe avec lui une vingtaine de livres. Il publie ensuite de nombreux ouvrages de nature (La Terre et la Vie, La Mer et la Vie, Secrets de corail, Baleines...), de littérature et de philosophie (L'Odeur du soleil dans l'herbe, Humeurs sauvages). Il collabore à Terre sauvage, à Géo Magazine, au Nouvel Observateur, au Figaro Magazine, etc., écrit des scénarios de B.D. et de dessins animés, se consacre au roman (L'Azur ! L'Azur !) et à d'autres livres illustrés ou essais littéraires ou philosophiques (Le Bonheur en marchant, Mes plus belles balades en France, Kamtchatka, la terre des origines, La France des légendes, La Vie secrète des dauphins, Soigner l'homme, soigner la Terre, L'École de la nature, Voyage au pays des montagnes, Mystères et légendes de la mer, Voyage au pays des fleurs, Forêts de légendes, Extrême Sud, L'Humanité disparaîtra, bon débarras !, Voyage au pays des mers, Sortie de secours...). Il prépare de nouvelles émissions de radio et des séries documentaires pour la télévision.

Le blog Yves Paccalet

<http://www.yves-paccalet.fr>



Nicolas Peigney

Né en 1977, Nicolas Peigney découvre le piano vers l'âge de quinze ans; immédiatement passionné par l'instrument et l'écriture musicale, il travaille seul, déchiffre et commence à composer.

S'il bénéficie un peu plus tard (à la Schola Cantorum pour la technique du Contrepoint et de l'Harmonie avec M. Marconi), il reste profondément autodidacte, revendiquant la diversité d'un univers musical qui se nourrit sans cesse d'influences; de grands compositeurs comme Chostakovitch, Ravel, Satie, Gershwin, Poulenc ou encore Philip Glass.

Compositeur, pianiste concertiste de ses créations, il est également organiste (titulaire de l'orgue de Gacé dans l'Orne) et donne depuis une dizaine d'années de nombreux concerts et récitals de ses compositions.

Il a déjà composé pour la compagnie Théâtre 7 pour "**Sermons Joyeux**" de Jean Pierre Siméon qui a été créé au Festival d'Avignon en juillet 2005 et joué de nombreuses fois depuis.

Le site de Nicolas Peigney

<http://www.nicolas-peigney.com>



Nous contacter

Par email à:

Brigitte ANTAGNAC :
brigitte.antagnac@theatre7.com

Site internet :
<http://www.theatre7.com/>

Par téléphone:
(France): 04 66 26 49 74

Par courrier postal:
Compagnie Théâtre 7
Résidence Le Molière
31 rue Briçonnet
30 000 Nîmes