

Cinq textes à savourer à la Maison du théâtre

Littérature | Michel Boy, jusqu'au mois de mai, met à l'affiche Marguerite Duras, Bennett, Wilde, Casanova et Orwell.

Il a eu pour maîtres, entre autres, Jacques-Henri Duval, Jean-Paul Moulinot et Jean-Laurent Cochet, hommes de théâtre, comédiens, metteurs en scène ou professeurs qui ont éveillé chez lui ce qui guide son quotidien, le plaisir de transmettre. Michel Boy, directeur artistique de la compagnie Théâtre 7, ouvre depuis dix ans sa petite salle de la Maison du théâtre et de la poésie aux propositions artistiques et littéraires les plus en phase avec le monde d'aujourd'hui. Et invite le public, cette nouvelle saison, à découvrir des textes qui, de Marguerite Duras, bientôt à l'affiche, à Georges Orwell, au printemps prochain, débouchent sur la réflexion, l'analyse, les correspondances et les liens avec notre présent.

Une démarche qui s'appuie sur la notion de partage

À la fois lieu de création, de représentations, de répétitions, d'atelier d'élaboration des scénographies, de rendez-vous des élèves des classes d'art dramatique et, depuis trois saisons, d'installation d'un cabinet de curiosités en écho aux textes programmés, la Maison du théâtre et de la poésie appuie le sens de sa démarche sur le désir de partage. Privilégiant le partenariat avec le public et l'évocation de clés de lecture en rapport avec un auteur.

Avec des subventions d'un très faible montant (5% du budget), Michel Boy et Brigitte Antagnac, administratrice et régisseuse générale, affirment leur permanence artistique professionnelle à longueur d'année, y compris l'été lors de cycles de soirées à ciel ouvert.

Cette saison, dans la salle du boulevard Sergent-Triaire, après le lever de rideau consacré à *Apnée*, d'Yves Reynaud, cinq textes constitueront la char-



■ Passeur de textes, Michel Boy invite à la réflexion et au partage. Photo archives KAIHY HANIN

penne du programme. À l'affiche dans le cadre du prochain spectacle, *L'après-midi de Monsieur Andesmas*, de Marguerite Duras. Un récit ayant pour personnage principal un riche retraité et pour thème central celui de l'attente.

Suivront ces *Moulins à paroles* d'Alan Bennett, monologues à la fois légers et féroces de la société anglaise. Une occasion pour Michel Boy de prendre pour la première fois de sa carrière les traits et manières de deux femmes. Viendra, au début de la nouvelle année, le tour d'Oscar Wilde et de son *Âme humaine*, réflexion politique portant, entre autres, sur la propriété privée, puis

cette *Histoire de ma vie* de Casanova, révélant le style et le talent d'observateur de ce séducteur libertin aux réels dons d'écrivain. Avant de laisser la place, pour la dernière création de la saison, à *La ferme aux animaux*, de Georges Orwell, fable reposant sur les notions de révolte et de dictature. Et venant interroger le public par le biais de l'interprétation de Michel Boy, "passeur de textes".

ROLAND MASSABUAU

rmassabuau@midilibre.com

► **Maison** du théâtre et de la poésie, 30, boulevard Sergent-Triaire, Tél. 06 18 84 66 75. Prochain spectacle : "L'après-midi de Monsieur Andesmas" de Marguerite Duras, les 20, 21, 27 et 28 novembre.